

ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ

(ਤੌਜੀ ਕਿਸ਼ਤ)

• ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਗੜਗੱਜ'

ਮੈਂ ਮਾਰਚ 1928 ਵਿਚ ਕਿਰਤੀ ਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਗਿਆ। ਅਪ੍ਰੈਲ 1928 ਨੂੰ ਉਦੂ ਦਾ ਵੀ ਮਾਹਵਾਰੀ ਰਸਾਲਾ 'ਕਿਰਤੀ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ। ਜੁਲਾਈ 1928 ਨੂੰ ਕਿਰਤੀ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਐਡੀਟਰ ਸ. ਹਰਨਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗ ਨੇ ਐਡੀਟਰੀ ਤੌਂ ਅਸਤੀਫ਼ਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਕਿਰਤੀ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਐਡੀਟਰੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾ ਸੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ 'ਕਿਰਤੀ' ਦੀ ਐਡੀਟਰੀ ਕਰਨੀ 'ਸੂਲਾਂ ਦੀ ਸੇਜ਼' ਜਾਂ 'ਆ ਬੈਲ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ 'ਕਿਰਤੀ' ਅਖਬਾਰ ਉੱਤੇ ਗੱਲਮੈਟ ਦੀ ਬੜੀ ਕਰੜੀ ਨਿਗਾਹ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਅਖਬਾਰ ਸਬੰਧੀ ਇਹ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਤਸੋਂਦਦਾ 1 ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 1914-15 ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ, ਕੈਦੀਆਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਜਲਾਵਤਨਾਂ ਆਦਿ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜਦ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਨੀਯਤ ਸਮੇਂ ਤੱਕ 'ਕਿਰਤੀ' ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਕੇਵਲ ਐਡੀਟਰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਸਕਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਾ ਰਹੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸ. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼, ਜੋ ਮੈਨੇਜਿੰਗ ਐਡੀਟਰ ਸਨ, ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੋਚ-ਸਮਝ ਲੈ ਫੇਰ ਨਾ ਕਹੀਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਦੇ ਬਦੀ ਜਾਂ ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਐਡੀਟਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਸੋਚ ਲਏ ਹਨ। ਸੋ ਜੁਲਾਈ 1928 ਦਾ ਕਿਰਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਉਦੂ ਦੋਵੇਂ ਮੇਰੀ ਐਡੀਟਰੀ ਹੋਏ।

ਜਦ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਹਮਦਰਦਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਐਡੀਟਰੀ ਉੱਤੇ ਛਪਿਆ ਹੋਇਆ ਪਤਿਆਤਾਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂ ਬੱਕਰਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਬਥੇਰਾ ਵਰਜਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਉੱਨਤ ਕੀਤਾ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਤੋਂ ਨਾਲੋਂ ਲੇਖ ਲਿਖਣੇ। ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਲੈਫਟ-ਨੈਸ਼ਨਲਿਜ਼ਮ, ਟੈਰਿਜ਼ਮ, ਸੋਸ਼ਲਿਜ਼ਮ ਆਦਿ ਸਾਰਿਆਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਲੇਖ ਛਪਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਧਾਰਮਕ ਲੇਖ ਵੀ ਛਪਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਹਾ ਕਿ 'ਕਿਰਤੀ' ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਰਚੇ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ 'ਉਚੀ' ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਗੁਰਪੁਰਬ ਨੰਬਰ ਆਦਿ ਵੀ ਨਿਕਲਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਕਿਰਤੀ' ਨੂੰ ਕੋਈ ਫਿਰਕੂ ਪੇਪਰ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਿਆਲ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਅਸਲੀ ਨੁਕਤੇ ਵੱਲ ਜਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਇਸ ਸਚਾਈ ਤੋਂ ਵੀ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਰਤੀ ਦੀ ਪੁੱਛ-ਗਿੱਛ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਉੱਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਹੈ ਜਦ ਤੋਂ ਸ. ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਨੇ ਵਾਗਡੇਰ ਸੰਭਾਲੀ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਸ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

23 ਮਾਰਚ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਫਿਲਮ ਸ਼ੋਆ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਦੇਵ ਤੇ ਰਾਜਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ ਸ਼ੋਆ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ 27 ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਮੋਹਰਬਾਨ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਆਯੋਜਨ ਟੈਕਸਟਾਈਲ-ਹੌਜ਼ਰੀ ਕਾਮਗਾਰ ਯੂਨੀਅਨ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਦਸ ਦਿਨ ਜਬ ਦੁਨੀਆਂ ਹਿਲ ਉਠੀ' ਅਤੇ 'ਜਿਨਹੋਂ ਨਾਜ਼ ਹੈ ਹਿੰਦ ਪਰ ਵੋ ਕਹਾਂ ਹੈਂ' ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਵੱਡੇ ਪਰਦੇ 'ਤੇ ਪਰਦਾਪੇਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਹਨਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 1917 ਦਾ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਹਲਕੇ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ 60-70 ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਮਜ਼ਦੂਰ ਆਗੂ ਲਖਵਿੰਦਰ' ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਰੱਖੀ। • ਪੱਤਰ ਪ੍ਰੇਰਕ

ਪਾਠਕ ਮੰਚ

ਸੰਪਾਦਕ ਜੀ,

ਮੈਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਬੱਗ ਸਟੈਂਡ ਵਿੱਚ ਲਲਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਚਲ੍ਹਤ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਛੂੰਘੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਲੈਸ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਅਖਬਾਰ ਸਮਾਜ ਰੂਪੀ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਉੱਗ ਆਈਆਂ ਜਹਿਰੀਲੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਚਲ੍ਹਤ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਮਝ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਗੱਲ ਸਮਝ ਆਈ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨ ਸਮੇਂ ਹੋਰਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਕੰਪਾਂ ਚਟਕਾਂ ਹੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅੰਖੀ ਲੱਗੀ ਪਰ ਲਗਾਤਾਰ ਕੁਝ ਅੰਕ ਪੜਣ ਨਾਲ ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਚੁੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਤੋਂ ਇਹ ਦੂਜੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮੀਲਾਂ ਅੱਗੇ ਹੈ। ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਦੀਂ ਗੰਭੀਰ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਬੈਖਤ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।

• ਇੱਕ ਪਾਠਕ

